

УДК 069.1

DOI: 10.58529 / 2782-6511-2022-1-4-96-98

## Итоги исторической реконструкции «Бажовский ОГО!род»

Сохраненное подворье семьи Бажовых в г. Сысерти является единственным на Урале музеем-усадебой горнозаводского рабочего. На этой площадке посетители могут познакомиться с семейными традициями, бытом, культурой и другими аспектами жизни горнозаводских жителей XIX в. Частью подворья является участок земли, который в прошлом использовался как огород. Именно на нем было решено создать необычную экспозицию — реконструировать уральский огород конца XIX — начала XX в. Целью проекта «Бажовский ОГО!род» стало создание полноценной реконструкции аутентичного огорода горнозаводского рабочего. Проект получил поддержку Благотворительного фонда В. Потанина «Музей без границ»<sup>1</sup>.

Для жителей горнозаводских поселений Урала огороды — не прихоть, а житейская необходимость. Они были и есть повсеместно, воплощая в себе особенности той или иной эпохи, традиции лечения, знахарства, народные способы преодоления трудностей войны, голода и других социальных бедствий. Урал является зоной рискованного земледелия; вегетационный сезон здесь очень короткий; погода летом характеризуется резкой сменой температур и влажности; почвы в большинстве своем не способны давать такой же урожай, как на юге страны. Поэтому уральский огород является особым примером упорства людей в преодолении суровостей природы. Урожай бывает чаще небогатый и достается большой ценой. Опыт огородничества, переработки урожая, заготовки и использования полезных растений впрок передается из поколения в поколение и запечатлен в различных формах народного творчества. Изучение этих традиций, их популяризация и осмысление способствуют сохранению исторической памяти, повышению общей грамотности и передаче культурного опыта современным жителям Урала.

Реализация проекта включала следующие этапы: 1) поиск и подбор соответствующих концепций проекта ассортимента растений, агрономических и землеустроительных приемов, строительных конструкций; 2) разработка проектной документации (генеральный план, посадочный чертеж, ассортиментная ведомость, эскизы планировки); 3) благоустройство площадки (создание комплекса сооружений и зеленых насаждений в соответствии с планом проекта) и ее включение в систему экскурсионных программ музея.

Поисковые исследования были выполнены с опорой на исторические, краеведческие, иллюстративные источники. С их помощью были составлены списки ассортимента культур и способов их возделывания. Черпались сведения из медицинской литературы, справочников по огородничеству, ведению хозяйства и садоводству середины XIX — начала XX в. Учитывался также народный опыт выращивания и использования лекарственных растений, были проанализированы травники XIX столетия. Проведена была аналитическая работа с экспозициями и архивами музеев (музеи Бажова в Сысерти, Екатеринбурге, Сысертский краеведческий музей), изучены упоминания о существовавших способах возделывания огородов и садов в краеведческих публикациях, календарях и произведениях самого П. П. Бажова. Учтен был и личный опыт писателя на ниве огородничества; он отчасти восстановлен, благодаря письму Е. А. Пермьяку от 19 апреля 1945 г. В нем Бажов писал другу: «В коротких словах — люблю веселый огород, где бестолково перемежаются малина с хреном, капуста с маком и т. д. Все это пускается погуще. Зелень получается буйная, кудрявая»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> См.: Итоги конкурса «Культура участия» фонда В. Потанина в 2020 году [Электронный ресурс]. URL: <https://www.fondpotanin.ru/press/news/podvedeny-itogi-konkursa-muzey-4-0/> (дата обращения: 24.04.2022).

<sup>2</sup> См.: Павел Петрович Бажов. Письма. 1911–1950 / Сост. Г. А. Григорьев, Л. С. Григорьева; науч. ред. М. А. Литовская. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. С. 235.

Итоги работы с литературными источниками были обсуждены учеными-филологами на Ученом Совете МАУК ОМПУ. К интеллектуальной работе в рамках проекта были привлечены сотрудники профильных вузов. Под их руководством трудились студенты-волонтеры фармацевтического факультета Уральского государственного медицинского университета и кафедры плодоводства и овощеводства им. проф. Н. Ф. Коняева Уральского государственного аграрного университета, а также практиканты Ботанического сада УрО РАН. Выполненные исследования, ставшие составной частью проекта «Бажовский ОГО!род», прошли проверку и заслужили высокую экспертную оценку (победы в конкурсах «Меня оценят в XXI веке», «Знаток истории фармации», «Источниковедение»).

В августе 2020 г. проект «Бажовский ОГО!род» был представлен на II Евразийском фестивале ландшафтного искусства «Атмосфера» (см. *цв. вклейку, рис. № 12*). Там прошла экспертиза ландшафтной части проекта, был представлен макет (см. *цв. вклейку, рис. 13*) и стилизованный чертеж генерального плана, авторские декорации, выполненные из дерева сотрудниками Объединенного музея писателей Урала (МАУК ОМПУ); состоялась лекция о концепции проекта. На фестивале «Бажовский ОГО!род» получил ряд ценных замечаний и нашел поддержку в лице специалистов, волонтеров и активистов.

В 2020 г. проведен комплексный анализ территории проектирования, дана характеристика исторической и культурной специфики, учтены агроклиматические особенности района, выполнен подробный анализ флоры и почвы на земельном участке, выделенном для реализации проекта (250 кв. м). При выполнении проектной документации и презентационных материалов проекта были использованы программы Autodesk AutoCAD 2018, SketchUp 2017, Lumion 9.0.2.

На выделенной территории была проведена планировка площади аутентичного огорода горнозаводского рабочего конца XIX в., размещения сельскохозяйственных сооружений и другой инфраструктуры, посадок многолетних и однолетних растений для целей просветительства. Функционал проектируемой территории выполнен с учетом основной идеи — формирования в Сысерти офлайн-площадки для общения, обмена опытом, самореализации и презентации сельскохозяйственных достижений жителей и для жителей. Всего предложено три функциональных зоны (см. *цв. вклейку, рис. 11–13*). Первая — площадка для культурно-массовых мероприятий (около 40 кв. м). Территорию решено замостить камнем, так как планируется большая рекреационная нагрузка. Вторая функциональная зона — непосредственно огород (120 кв. м). Здесь располагаются грядки, парники, плодовые деревья, кустарники и соединяющие их дорожки. Третья зона предназначена для тихого отдыха. Для нее отведен небольшой участок (около 20 кв. м), где размещается лабаз (погреб).

Размещение древесно-кустарниковых культур осуществлено так, чтобы у посетителей была возможность ознакомиться с ними и даже собрать урожай. Всего на территории музея в Сысерти высажено 37 единиц деревьев и кустарников, более 400 экземпляров многолетних растений. Составлены рекомендации по особенностям возделывания каждой культуры (технологические карты) с соблюдением принципов севооборота для защиты от болезней и вредителей и поддержания благополучного фона. Реализация проекта начата в августе 2020 г. Поскольку перед авторами проекта стояла задача организации Интернет-трансляции всех событий, происходящих на площадке, были подготовлены соответствующие коммуникации, произведен монтаж камер видеонаблюдения, созданы все технические и программные условия круглосуточной онлайн-трансляции на сайте МАУК ОМПУ.

Подготовка и монтаж всех основных конструкций, благоустройство территории огорода происходило в период 2020–2021 гг. — самого непростого времени в связи с разразившейся пандемией. Однако были проведены все запланированные масштабные ландшафтные и инфраструктурные работы, и задача по созданию реконструкции огорода горнозаводского рабочего конца XIX в. была решена.

На огороде высажены растения, которые на Урале в XIX в. были основой пищевого рациона населения, например, репа огородная, капуста огородная, рапс, редька посевная, тыква обыкновенная, свекла обыкновенная, морковь обыкновенная, огурец обыкновенный, хрен деревенский, щавель кислый, редька черная, редис, горох посевной, фасоль обыкновенная, подсолнечник однолетний.

Высажены были также травянистые растения, которые преимущественно возделывались по причине их лекарственных свойств или как пряность: мята полевая, чабрец, котовник обыкновенный, любисток аптечный, петрушка обыкновенная, укроп пахучий. Еще одну группу посадок составили традиционные уральские плодово-ягодные и витаминные растения: смородина черная, смородина красная, крыжовник обыкновенный, калина обыкновенная, облепиха обыкновенная, боярышник, рябина обыкновенная, земляника, малина. Сорно-рудеральные растения (подорожник, крапива, одуванчик, чистотел, лопух, полынь горькая, сныть, марь белая, лебеда,

белена черная) принято решение не искоренять до конца, поскольку они использовались в пищевых и лечебных целях, а также в ветеринарии.

Как известно из работ А. А. Савичева, заводчане по заказу господ строили сооружения защищенного грунта для содержания видов-экзотов, например, томатов («помдамур») — устаревшее народное наименование помидора). Эта культура интересна в познавательных целях, и на огороде для нее тоже нашлось место.

В 2021 г. состоялся запуск событийных программ, основанных на реконструкции цикла крестьянских работ (гастрономические мастер-классы, посадки растений, борьба с сорняками, полив и пр.). Воссозданы условия, в которых происходила заготовка сырья и урожая впрок. Аутентичное воспроизведение имеет не только общеисторическую значимость. Сохраняя старинный опыт, можно наглядно видеть и практически усваивать, как развивалась культура использования лекарственных и пищевых видов растений в уральской горнозаводской «цивилизации», лучше понимать специфику ее повседневности. Гастрономический интерактив, целью которого является возрождение старинных рецептов уральской кухни и обычаев гостеприимства, стал очень популярен в формате видеомастер-классов и тренингов, а также в виде проведения дегустаций. В 2021 г. цикл гастрономических мероприятий завершился итоговой выставкой из даров уральского огорода, солений и квашений по рецептам XIX в.

Основной целевой аудиторией нового музейного проекта стали семейные и малые детские туристические группы. Дети и подростки из семей, не имеющих огородов или дачных участков, начинают лучше понимать бытовую повседневность XIX в., многие процессы для них являются открытием. А дети, знакомые с работой на дачных и садовых участках, могут с пользой применить полученные знания в реальной жизни. Родители же получают площадку для ознакомления своих детей с историей и приобщения их к труду и ответственности в развлекательной и познавательной форме. Посетители, которым довелось самим посадить на огороде растения, живо интересуются их состоянием, периодически возвращаются в музей.

Благодаря продвижению проекта в социальных сетях, популярность музея-огорода существенно выросла. Презентации проекта регулярно проводятся в рамках экскурсий по музею, включены в событийные мероприятия Свердловской области (Евразийский форум «Атмосфера», «Бажовская верста», «Ночь искусств», «Ночь музеев», «Небо и Земля», «ДИКОРОСЫ» и т. д.), в программы организованных инфотуров для представителей туристического бизнеса Челябинской и Свердловской областей. Запущены прямые эфиры в аккаунте музея с рецептами и аграрными технологиями XIX в., информацией о проекте. Так формируется сообщество постоянных посетителей и друзей музея, которые следят за проектом, активно поддерживают его разработчиков и энтузиастов. В рамках проекта разработан цикл лекций и уроков для школьников по огородному делу с разных точек зрения: ботанической, агрономической, исторической, литературной. Создана «линейка» живых огородных сувениров.

Огород, таким образом, стал неотъемлемой частью экскурсионных программ музея, создал новую грань его восприятия посетителями. Опыт личного взаимодействия с огородом, приобщения обычных посетителей в рамках игровых и экскурсионных программ к реалиям производственной и бытовой культуры предков позволяет предложить данный опыт коллегам-музейщикам. Разработанная система циркуляции материалов и изделий для мастер-классов также показывает свою эффективность. В рамках проекта расширяется функционал сотрудников музея, меняется самоощущение сотрудников на рабочем месте. Создание подобного долговременного проекта меняет подход к преемственности в организации, поскольку без корректной передачи знаний и инструкций следующим поколениям музейных сотрудников огород долго существовать не сможет.

Дом-музей П. П. Бажова в г. Сысерти стал самым посещаемым музеем в составе ОМПУ в 2021 г. В настоящий момент площадка открыта и активно функционирует в офлайн и в онлайн-формате, знакомит туристов с бытом и культурой горнозаводских крестьян, подчеркивая их отличия от повседневной жизни традиционного крестьянства, служит для визуализации особенностей уральской горнозаводской «цивилизации».

*Киселева О. А.*

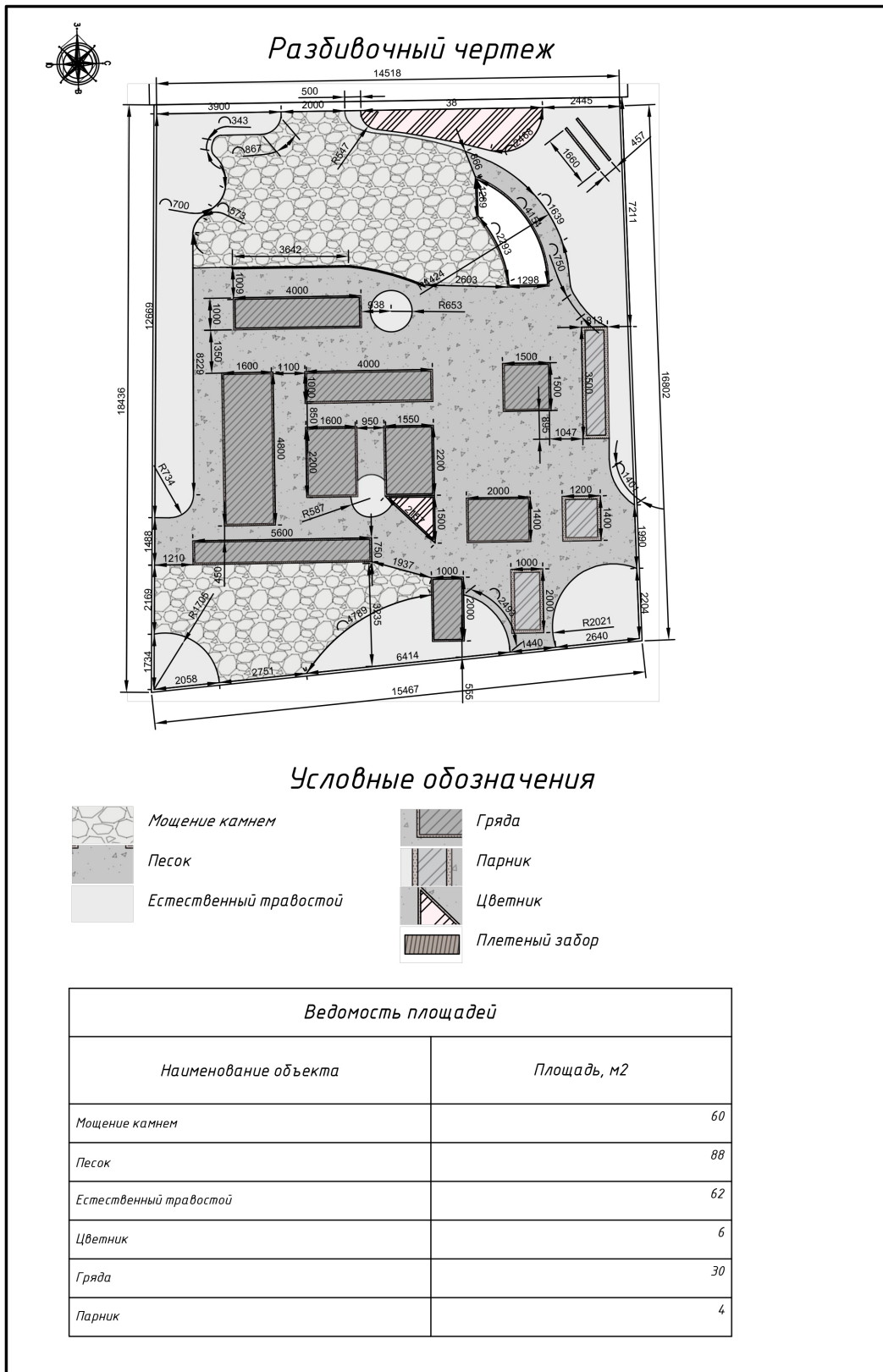
*ФГБУН Ботанический сад УрО РАН*

*Забоева Н. В.*

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный аграрный университет»*

*Каптур А. А., Григорьев Г. А.*

*МБУК «Объединенный музей писателей Урала»*



Формат А4 М 1:150

Рис. 11. Разбивочный чертёж ландшафтного проекта



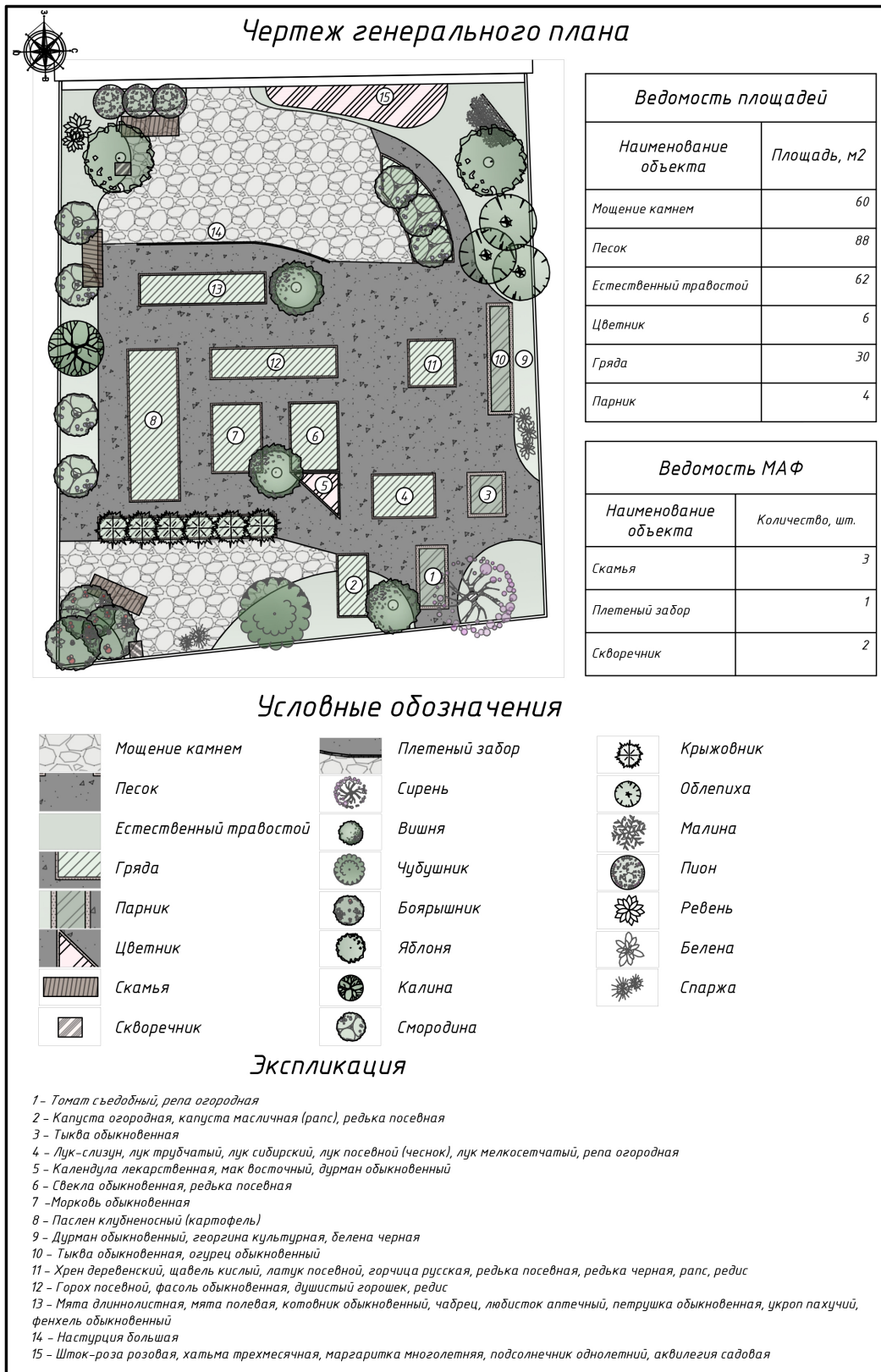
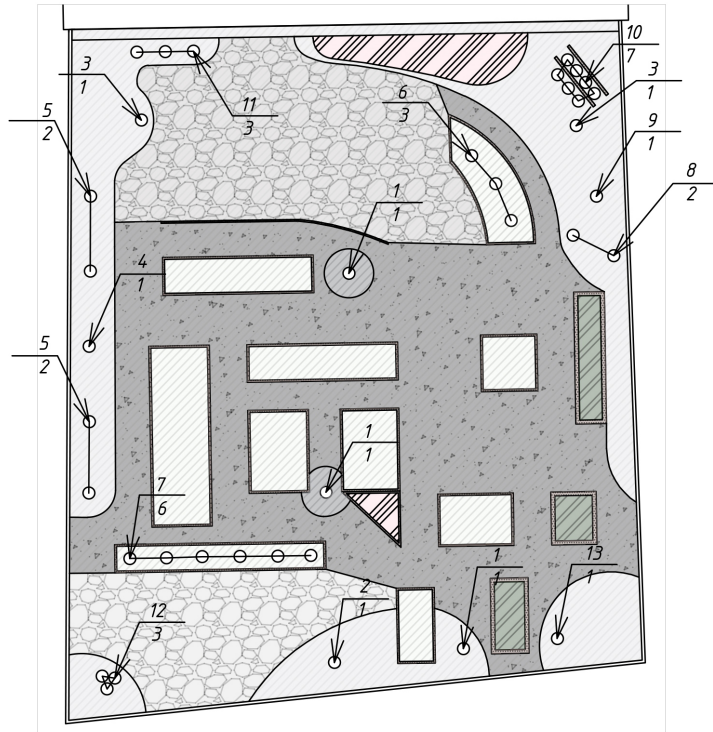


Рис. 12. Генеральный план проекта «Бажовский ОГО!род»

## Посадочный чертеж



### Условные обозначения

	Мощение камнем
	Песок
	Естественный травостой
	Гряда
	Парник
	Цветник
	Плетеный забор

### Посадочная ведомость

№	Название	Количество, шт
1	Вишня обыкновенная	3
2	Чубушник венечный	1
3	Яблоня витаминная	2
4	Калина обыкновенная	1
5	Смородина черная	4
6	Смородина красная	3
7	Крыжовник обыкновенный	6
8	Облепиха обыкновенная (женская особь)	2
9	Облепиха обыкновенная (мужская особь)	1
10	Малина обыкновенная	7
11	Пион травянистый	3
12	Боярышник крово-красный	3
13	Сирень обыкновенная	1

Формат А4

Рис.13. Посадочный чертеж на древесно-кустарниковые растения