

УДК 069.9:711-1

DOI: 10.58529/2782-6511-2024-3-1-112-115

### Выставка «Все идет по плану. Город на картах и схемах»

В феврале – марте 2024 года в Кировском областном краеведческом музее им. П. В. Алабина с успехом прошла выставка «Все идет по плану. Город на картах и схемах». Выставочный проект был приурочен к 650-летию юбилею г. Кирова. Посредством карт, схем и планов XVIII–XX вв. было наглядно представлено формирование и изменение границ территории Вятского края и становление его региональной столицы — г. Хлынова (Вятки, Кирова). Знакомясь с экспозицией, посетители могли увидеть и понять, как постепенно, благодаря деятельности архитекторов и строителей, трансформировался исторический облик города, каким образом менялся тип планировки (от радиальной к регулярной) и как это влияло на развитие города в целом и на повседневную жизнь горожан.

Со времени основания и до конца XVII в. застройка Хлынова велась без определенного плана, и его планировочная схема была обусловлена в основном особенностями рельефа местности (сильно пересеченного) и естественно сложившимися транспортными магистралями, по которым шло сообщение с соседними землями. С юга развитие города ограничивал Засорный овраг, с севера — Раздерихинский, а на востоке город упирался в крутой берег р. Вятки. Все это предопределило прокладку дорог и улиц только в одном направлении — западном. Этими обстоятельствами определился и лучевой, или веерный, характер планировки города.

Среди экспонируемых на выставке редчайших, по существу, уникальных документов — карта Хлынова 1759 года. На выставке была представлена копия этой карты, помещенная в книге «Окружные межевые книги Вятской провинции города Хлынова 1759 года», изданной Вятской губернской типолитографией в 1917 г. Изображенный на карте 1759 г. план города позволяет представить Хлынов середины XVIII в. На плане показан кремль с остатками рва и крепостной стены. Через ров перекинута два моста: один вел на торговую площадь, другой — в сторону Воскресенской улицы. Юго-восточную часть посада, вблизи рва, занимала площадь, на которой стояли две каменные церкви — Воскресенская и Спасская. Недалеко от площади, окруженные застройкой, находились Покровская, Воскресенская и Казанская церкви. Рядом с Воскресенской церковью на плане отмечен каменный дом Вятской провинциальной канцелярии. Южнее Спасской церкви показан каменный питейный дом. В северо-западном углу торговой площади — группа построек, относящихся к воеводскому двору и его канцелярии (рис. 1).

В 1780 г. по указу императрицы Екатерины II город Хлынов — в связи с учреждением Вятского наместничества — был переименован в Вятку, а с 1797 г. стал административным центром Вятской губернии. В городе началось активное каменное строительство — как церковей, так и гражданских зданий. В 1784 г. по распоряжению Екатерины II был утвержден регулярный план, который определил планировку и застройку Вятки почти на полтора столетия, наметив развитие города преимущественно в меридиональном направлении. На выставке можно было видеть и сравнить как последнюю карту г. Вятки до регулярной застройки 1784 г., выполненную акварелью, так и составленный уже в 1784 г. проект перепланировки города. Реализация этого проекта легла на плечи первого губернского архитектора Филимона Меркурьевича Рослякова.



Немалый интерес с исторической точки зрения представляют планы застройки города середины XIX в., а также карты города, относящиеся к 1920-м — 1930-м гг. Советскую эпоху открывает, например, план губернского города Вятки, изданный в 1920 г. Вятским горздравотделом. На данном плане поперечные улицы в основном имеют обезличенные «советские» названия — «1-я советская линия», «2-я советская линия», «3-я советская линия» и т. д. Исключением из этой сухой топонимии являются улицы Энгельса, Коммуны, Дрылевского и Горбачева. Содержательно более насыщенным и подробным является план города Вятки на 1933 г. (издание земельной части Вятского Горкомхоза, 1934 г.). На этом плане, помимо улиц, присутствуют изогипсы, отображающие рельеф городской территории с высотными точками.

Одним из примечательных экспонатов является газетная публикация 1940-х гг. с общим планом города Кирова и его разделением на три района: Ждановский, Сталинский и Молотовский. Позднее, 2 января 1957 г., в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета РСФСР, Ждановский район г. Кирова был упразднен, а его территория передана в состав Молотовского и Сталинского районов. Эти укрупненные районы также подверглись переименованию: Молотовский стал Ленинским, Сталинский — Октябрьским.

Детализацию городской планировки и наиболее заметные изменения архитектурного облика города отражают планы и проекты по возведению и реконструкции отдельных зданий, а также по переустройству отдельных частей города. Одним из самых ранних является, например, план реконструкции Хлебной (современная Театральная) площади, разработанный в 1796 г. Ф. М. Росляковым. На выставке также широко представлены планы домов священнослужителей, расположенных на современных улицах — Казанской и Московской, планы реконструкции Архиерейского дома в разные исторические периоды.

Особую историческую ценность среди представленных экспонатов представляют созданный А. Л. Витбергом проект портика и решетки Александровского сада, планы реконструкции здания Вятского городского театра, разработанные Иваном Аполлоновичем Чарушиным, исполнявшим с 1896 г. должность вятского губернского архитектора. По экспонатам выставки — архивным фотографиям и оригинальным чертежам — может быть в целом воссоздана эволюция облика городского театра, как важнейшей доминанты культурной среды города, — от деревянного здания в русском стиле, возведенного в 1877 г. по проекту губернского архитектора Ивана Васильевича Нефедьева и перестроенного в 1909 г. И. А. Чарушиным, до каменного дворца в стиле «сталинский ампи́р», построенного в 1939 г. по проекту московских архитекторов А. К. Бурова и А. В. Федорова. Помимо реализованных архитектурных замыслов, на выставке нашел свое место интересный с исторической точки зрения проект реконструкции городского театра, который был предложен в 1924 г.



Рис. 2. Проект городского театра, датированный 1924 г.

архитектором Иваном Смирновым, но так и не нашел своего воплощения. Тем не менее само его появление в трудные 1920-е гг. говорит о том, как стремительно и с какой дальней перспективой начинал меняться облик губернского центра после революции 1917 г. (рис. 2).

Эстетически дополняют экспозицию картины Кировских художников, на которых запечатлены древний Хлынов и Хлыновский кремль, дореволюционная Вятка и современный город Киров. При этом представлены как картины художников 1930-х гг. (А. И. Деньшин), так и полотна современных живописцев (рис. 3).



Рис. 3. Хлынов в XVII веке. Картина А. И. Деньшина

Как инструментальное дополнение, в витринах выставки представлены уникальные геодезические инструменты (астролябия, нивелир и ветрометр), которые использовались для съемки местности и составления карт. Все эти специальные экспонаты оживляют выставку, делая ее более разнообразной и широкой по тематическому охвату (рис. 4).



Рис. 4. Нивелир начала XX в.