

УДК 6.064

DOI: 10.58529/2782-6511-2024-3-2-151-155

## Выставка «Призраки площади. Увидеть Париж (Свердловск) и умереть!»

30 мая 2024 г. в Музее истории Екатеринбурга, на площадке Дома Качки, открылась выставка «Призраки площади. Увидеть (Париж) Свердловск и умереть!». Выставка посвящена Площади Парижской Коммуны, которая в 1920–1930-е гг. должна была стать главной площадью не просто города, а всего Урала. Амбициозные градостроительные планы не были реализованы в полной мере, часть зданий так и не была построена, а часть в процессе постройки поменяла свое назначение и вид, однако тем интереснее становится историко-архитектурное исследование, в которое погружаются зрители. Над выставкой совместно работали: Александр Думчиков, Ксения Стасюк, Светлана Булатова, Ольга Королева, Станислав Королев, Айгуль Думчикова. Организаторы выставки: Управление культуры Администрации Екатеринбурга, Музей истории Екатеринбурга, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева. Проект реализован при поддержке Министерства культуры Свердловской области.

Знакомство с выставкой начинается со вступительных слов кураторов о том, почему это место заинтересовало их с точки зрения объекта исследования, почему Площадь была важной точкой притяжения для екатеринбуржцев, которые к тому моменту уже стали свердловчанами. В планах того времени пространство Площади должно было преобразиться и застроиться архитектурой, которая бы соответствовала новой стране, новому статусу города. Деревянные и полукаменные усадьбы должны были уйти в прошлое и смениться масштабными строительными формами. Приведу текст полностью: «Площадь Парижской Коммуны — главная площадь Урала! Такое утверждение способно поставить современного екатеринбуржца в тупик. Пространство перед Оперным театром и учебным корпусом УрФУ сегодня едва ли воспринимается как полноценный общественный центр. Однако так было не всегда. В 1920-е гг. в Свердловске, столице огромной Уральской области, проектируется главная площадь — площадь Парижской Коммуны. На ней должны были расположиться важнейшие объекты-символы: Дом Советов, Дом промышленности, Дом печати, гостиница «Большой Урал», Синтетический театр. Тут же был установлен памятник человеку, чье имя город носил почти 70 лет, — Якову Свердлову. Не все из этих проектов были осуществлены. Что-то так и не было построено, что-то дошло до нас лишь в виде чертежей. Тем не менее в 1920–1930-е гг. площадь Парижской Коммуны была настоящим испытательным полигоном для больших конкурсов, в которых принимали участие крупнейшие архитекторы: братья Александр и Виктор Веснины, Даниил Фридман, Илья Голосов, Александр Гегелло. С ними конкурировали зодчие, работавшие в Свердловске: Сигизмунд Домбровский, Сергей Захаров, Георгий Голубев. В послевоенный период пространство вокруг площади постепенно сжималось. Авторам газетных статей при упоминании площади Парижской Коммуны приходилось отдельно уточнять: «...возле театра им. А. В. Луначарского». Город проглотил ее, и от былых амбиций не осталось и следа. Сегодня, проходя мимо Дома печати, невозможно услышать звук работающих типографских станков, из конторского здания Дома промышленности не разносится мерный стрекот печатных машинок, а возле гостиницы «Большой Урал» не останавливаются кортежи с главами иностранных государств. Нет Советов, для которых строился Дом Советов, как и партсъездов, которые должны были проходить в Синтетическом театре. А грандиозные идеи застройки «нового центра областного значения» обратились в призраки площади, ее несостоявшееся будущее».

Вступление к выставке кажется излишне трагичным, площадь не реализовалась как масштабный проект советского времени, не был полностью реализован проект Дома промышленности и совсем не построен Синтетический театр, появились другие площади, организующие пространство нового советского города (Площадь Труда и Площадь 1905 года), в конце концов, закончилась эпоха, для которой все эти проекты были задуманы, но, находясь в центре Екатеринбурга, Площадь

Коммунаров органично вписывается в рабочие будни и выходные современного горожанина, однозначно являясь местом притяжения и встреч. Смена изначального функционала зданий не выключила их из жизни города и его жителей. Визуальный облик города меняется все активнее, противостоять этому процессу практически невозможно, более продуктивным было бы направить силы на сохранение, сбор и анализ данных об облике города на разных этапах его бытования. Представленная выставка дает возможность познакомиться с результатами такого труда, когда, гуляя по «выставочной» площади, можно представить в голове «настоящую» и с удовольствием погрузиться в путешествие, где переплетаются реальные и не воплощенные в жизнь здания.

Пространство выставки, действительно, организовано так, что зритель как бы знакомится со всеми архитектурными объектами, запланированными на площади, обходя их один за одним, в том варианте, как они должны были располагаться в реальности. Центром этого зала-площади является инсталляция в виде памятника Я. М. Свердлову и трехмерный макет площади, выполненный с контрастной сине-белой иллюминацией, позволяющей наглядно отделить построенные и не построенные объекты (рис. 1). Авторы макета площади Коммунаров — сотрудники Бюро «Плотинка»: Анна Погосян, Владислав Товкач, Галина Рычкова, Мирослава Петухова, Екатерина Бабинова, Арина Мешечкова, Марина Калугина.

На выставке авторы сообщают, что до 1917 г. площадь носила название Дровяной и начало значительных ее изменений связано с решением о строительстве на площади городского театра, который известен сейчас как Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, а в прошлом назывался театром им. А. В. Луначарского. Проект был реализован в 1912 г., при непосредственном участии К. Т. Бабыкина. В 1919 г. площадь переименовывают в площадь Парижской Коммуны и спустя год устанавливают на ней памятник. Стела, посвященная Парижской Коммуне, не сохранилась, и ее место позже занял памятник Я. М. Свердлову. После этого происходит постепенное «наполнение» площади зданиями, связанными с приходом новой власти и размещением в них организаций, необходимых для ее функционирования. В 1925 г. был принят проект строительства двухэтажного здания Уральской поверочной палаты мер и весов, в которой сейчас располагается Центр стандартизации и метрологии (Уралтест). В 1927 г., в качестве подтверждения статуса «центра социалистического Свердловска», на площади устанавливают уже упомянутый памятник Я. М. Свердлову (Товарищу Андрею), а в 1932 г. примут к реализации окончательный вариант здания Уралоблисполкома, правда, сместив его на площадь Труда. Тогда же, в 1930-е гг., принимается решение о строительстве в квартале улиц Луначарского — Малышева — Мамина-Сибиряка — Ленина здания Дома трестов/Дома промышленности. Этот архитектурный комплекс был реализован частично, удалось построить только корпуса, выходящие на улицы Мамина-Сибиряка и Малышева. На 1928–1929-е гг. было запланировано быстрое строительство так необходимого Дома печати, однако реализация затянулась до 1934 г. Авторы отмечают также, что два корпуса вообще были пристроены в 1960–1980-х гг. В 1930-е началось строительство гостиницы «Большой Урал» и преобразование сквера между гостиницей и театром им. А. В. Луначарского. Совсем нереализованным оказалось здание Синтетического театра, проект которого внешне напоминает космический корабль.

Представленная в Музее истории Екатеринбурга выставка — это органичное сочетание разных видов источников для наиболее полного ознакомления зрителя с объектом исследования. Причем используются разные формы представления информации: текст; изображения объемные (макеты) и плоские, которые включают фотографии, чертежи, карты, рисунки; аудио- и видеозаписи; визуальные метки в виде предметов той эпохи, размещенных в зале, или инсталляций, позволяющих ощутить взаимодействие с какими-либо элементами пространства. Так, погружение в историю формирования архитектурных ансамблей на площади происходит с помощью знакомства с чертежами, проектами, фотографиями и даже рисунками интерьеров планируемых зданий. А в ходе «осмотра» Синтетического театра у посетителей есть возможность самостоятельно включить и выключить софиты. Небольшое помещение, выбранное под размещение выставки, удачно вмещает в себя все объекты и при этом не перегружает зрителя данными (рис. 2).

Особой «изюминкой», запущенной в конце мая выставки, стала презентация ее каталога, который выпущен небольшим тиражом в 500 экземпляров и уже наречен «библиографической редкостью» (рис. 3). Над каталогом работали: Светлана Булатова, Александр Думчиков, Ксения Стасюк,



Рис. 1. Общий вид на пространство выставки  
Fig. 1. General view of the exhibition space



Рис. 2. Детали выставки, материалы, посвященные Дому печати  
Fig. 2. Exhibition details, materials dedicated to the Printing House



Рис. 3. Обложка каталога выставки  
Fig. 3. Cover of the exhibition catalogue

Евгений Бурденков, Ксения Горб и Алена Кунилова. Издание, на мой взгляд, выполнено великолепно, цветные иллюстрации, которые хочется постепенно изучать, представляют нам те планы, чертежи и изображения, которые мы видели на выставке «за стеклом», а теперь можем изучить практически «вживую». Но каждый раздел, посвященный последовательно каждому архитектурному комплексу, снабжен не только визуальным рядом, но еще и полноценными текстами, авторов которых мы можем определить по инициалам в конце.

Сама по себе выставка уже представляет собой интереснейшее событие в культурной жизни Екатеринбурга, но в сочетании с каталогом мы получаем возможность познакомиться с масштабным исследованием городского пространства исторического центра города, которое кажется нам знакомым, но открывается в совершенно другом ракурсе его прошлого. Сохранение и изучение этих архитектурных ансамблей, безусловно, важно для города и его жителей, тем более что совсем скоро многие из этих объектов могут стать еще и памятниками археологии, запечатлев в культурном слое и предметах, в нем находящихся, свидетельства первых лет советского периода.

Выставка «Призраки площади. Увидеть (Париж) Свердловск и умереть!» будет работать на площадке музея до 26 августа 2024 г.

*Булакова Е. А. Институт истории и археологии УрО РАН*